

CONTENIDOS MÚSICA

Curso	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
1º E.S.O.	Tema 1º: El sonido y la música. Tema 2º: Las cualidades del sonido y la música. Tema 3º: Los elementos formales de la música: ritmo, melodía y armonía	Tema 4º. -Los instrumentos musicales. Tema 5º. - La voz y su clasificación. Tema 6º. - la forma musical.	Tema 7º. -Música popular urbana. Tema 8º. - Breve historia de la música occidental.
2º.- E.S.O.	Tema 1º. - Las cualidades del sonido. Tema 2º. -La Altura. Tema 3º. - La duración.	Tema 4º. -La Intensidad. Tema 5º. - El timbre. La voz. Tema 6º. -El timbre instrumental	Tema 7º. - La organización del sonido: ritmo, melodía y textura. Tema 8º. - La estructura de la música: La forma musical. Tema 9º. - El género musical. Historia de la música. Tema 10. - El género musical: música folklórica y música popular urbana.

Estándares de aprendizaje evaluables- 1º ESO

1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	A3,A4, B1,C2,E
1.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	B	A3,A4, B1,C2,E
1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo.	I	A3,A4,B1,C2,E
1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.8 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.	I	A3,A4,B1,C2,E
1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	A	A3,A4,B1,C2,E
2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	I	A3,A4,B1,C2,E
2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.	B	A3,A4,B1,C2,E
2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	A3,A4,B1,C2,E
2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	B	A3,A4,B1,C2,E
2.5 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	A3,A4,B1,C2,E

3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,	B	A3,A4,B1,C2,E
3.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	I	A3,A4,B1,C2,E
3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	B	A3,A4,B1,C2,E
3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	I	A3,A4,B1,C2,E
4.1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	I	A3,A4,B1,C2,E
4.2 Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	B	A3,A4,B1,C2,E
4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	B	A3,A4,B1,C2,E
4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel.	B	A3,A4,B1,C2,E
4.5 Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.	A	A3,A4,B1,C2,E
4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	A	A3,A4,B1,C2,E
5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	I	A3,A4,B1,C2,E
5.2 Ejecuta imitaciones rítmicas.	B	A3,A4,B1,C2,E
5.3 Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.	I	A3,A4,B1,C2,E
5.4 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.	B	A3,A4,B1,C2,E
5.5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	I	A3,A4,B1,C2,E
5.6 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	A	A3,A4,B1,C2,E
5.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos .	A	A3,A4,B1,C2,E
5.8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.	A	A3,A4,B1,C2,E
5.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	A	A3,A4,B1,C2,E
6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	A	A3,A4,B1,C2,E
7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	I	A3,A4,B1,C2,E
7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	A	A3,A4,B1,C2,E
Bloque 2. Escucha y visionado.		
1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	I	A3,A4,B1,C2,E
1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	I	A3,A4,B1,C2,E
2.1 Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	B	A3,A4,B1,C2,E

2.2 Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	I	A3,A4,B1,C2,E
2.3 Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	I	A3,A4,B1,C2,E
1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	B	A3,A4,B1,C2,E
2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	B	A3,A4,B1,C2,E
2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	B	A3,A4,B1,C2,E
3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	I	A3,A4,B1,C2,E
4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	A3,A4,B1,C2,E
4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	A	A3,A4,B1,C2,E
5.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	A3,A4,B1,C2,E
Bloque 4. Teoría musical	P	A3,A4,B1,C2,E
1.1 Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol y de fa en cuarta.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.6 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.	A	A3,A4,B1,C2,E

1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.	B	A3,A4,B1,C2,E
1.9 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.	I	A3,A4,B1,C2,E
1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	B	A3,A4,B1,C2,E
2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido.	B	A3,A4,B1,C2,E
2.2 Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido.	B	A3,A4,B1,C2,E
2.3 Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.	B	A3,A4,B1,C2,E
2.4 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.	B	A3,A4,B1,C2,E
2.5 Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.	I	A3,A4,B1,C2,E
2.6 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	I	A3,A4,B1,C2,E
2.7 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.	B	A3,A4,B1,C2,E
2.8 Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.	B	A3,A4,B1,C2,E
3.1 Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	B	A3,A4,B1,C2,E
3.2 Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	B	A3,A4,B1,C2,E
4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.	B	A3,A4,B1,C2,E
4.2 Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del mismo.	I	A3,A4,B1,C2,E
4.3 Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos..	I	A3,A4,B1,C2,E
4.4 Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.	B	A3,A4,B1,C2,E
4.5 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.	B	A3,A4,B1,C2,E
4.6 Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.	I	A3,A4,B1,C2,E

Música 2º ESO--- Estándares de aprendizaje evaluables

1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2

1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las gráficas del nivel, marcando el pulso continuo.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.	A	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2

Bloque 2. Escucha y visionado.

1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	A	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2

Bloque 3. Actitudes y valores.

1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	A	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2

Bloque 4. Teoría musical

1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.2 Sabe la función de la clave de fa en cuarta.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas		A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.		A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.		A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2

2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2

Bloque 5. Contextos musicales y culturales.

1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.3 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	B	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	A	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	A	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2

Bloque 6. Música y tecnologías

1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	A	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2
2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	I	A1,A3,A4,B1,B2,C1,C2

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN		
A1 REGISTRO ANECDÓTICO	A2 LISTAS DE CONTROL	A3 DIARIOS DE CLASE
Se utilizan fichas para observar acontecimientos no previsibles, se recogen los hechos más sobresalientes del desarrollo de una acción.	Rasgos a observar, ante los que se señala su presencia o ausencia.	Recogen el trabajo desarrollado en la clase. Cada día un alumno es el responsable de rellenar el diario de clase y recoge los aspectos más destacados del trabajo realizado así como cualquier incidencia que haya ocurrido en el desarrollo de la misma.
B. REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO		

B1 ANÁLISIS DEL CUADERNO DE CLASE	B2 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES
El cuaderno sirve, de un lado para recoger los aspectos teóricos más importante ya que en esta asignatura no llevamos libro de texto. Por otro lado en él se realizan todos los bocetos preparatorios, bosquejos y planteamientos de proyectos. Al menos una vez en cada u.d. se revisa el cuaderno y se advierte al alumno de las carencias del mismo.	En esta asignatura quizás este instrumento sea el más relevante ya que la naturaleza de la metodología de esta materia es el obtener producciones propias en las que se reflejen los conocimientos adquiridos y el desarrollo y expresión personal. Las producciones propias son mucho más que un instrumento de evaluación, son fundamentalmente una instrumento de aprendizaje y de desarrollo personal.
C. PRUEBAS ESPECÍFICAS	
C1 PRUEBAS DE COMPOSICIÓN Y/O EXPOSICIÓN	C2 PRUEBAS OBJETIVAS
Los alumnos organizan, seleccionan, expresan y exponen las ideas esenciales de los temas tratados o investigados.	Pruebas breves en su enunciado en las que la respuesta se demanda por medio de distintos tipos de preguntas (respuesta corta, texto incompleto, opción múltiple, verdadero o falso, etc.)
D. AUTOEVALUACIÓN	
Permiten reflexionar a los alumnos sobre su propio proceso de aprendizaje.	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar a nuestros alumnos usaremos los **estándares de aprendizaje** que hemos presentado en la tabla inicial, teniendo en cuenta si éstos son *básicos*, *intermedios* o *avanzados*. Los estándares que la ley considera más importantes son los *básicos*, por lo que éstos suponen el mayor porcentaje de la nota final del alumno.

La ponderación de cada uno de estos estándares es la siguiente:

Básicos: 54% **Intermedios:** 36% **Avanzados:** 10%

Ponderación de estándares de aprendizaje

